

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

MAR 09 1995

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Rainer Lorenz
Ludolf Lützen †
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Achtundvierzigster Jahrgang 1994



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

INHALT

Heft 1

Universalismus heute · Schuberts Fragmente · Zemlinskys Orchester · Hábas Mikrotöne · Mörike und die Musik · Musikrätsel: Von wem?

Heft 2

Fremder Mozart · Reihentechniker Schönberg · Musiker Balanchine · Szene Japan · Musikrätsel: Von wem?

Heft 3

Muti und Spontini · Zender und Schubert · Busoni und Berlin · Bach und seine Taktgruppen · Haydn und die Pause

Heft 4

Musikstadt Paris · Zu einem Bildnis C. Ph. E. Bachs · Zu Mozarts „Tito“ · Zu Schuberts „Gebet“

Heft 5

Über das Spielen alter Musik · Über Intonation beim Chor · Über Strauss' „Metamorphosen“ · Über das Üben

Heft 6

Musikalische Ikonographie · Vorschläge bei Mozart · Sibelius' Vierte · Musik über Musik

Artikel

Barthelmes, Barbara: Géographie musicale. Wege durch die Musikstadt Paris 4/206

Batel, Kerstin: Zwischen den Tönen. Alois Hába ein Porträt zum 100. Geburtstag 1/23

Berke, Dietrich: Franz Schuberts Vokalquartett „Gebet“ D 815 als Schlüsselwerk für Gesellschaftsmusik 4/219

Billeter, Bernhard: Fragmente bei Franz Schubert. Zur Klaviersonate in f-moll D 625 1/10

Bister, Heribert: Harmonische Grundlagen der Intonation, aufgezeigt am „Locus iste“ von Anton Bruckner 5/269

Donin-Janz, Beatrice; Bernhard Janz: Auf dem Weg zu einer Spontini-Renaissance? Ein Gespräch mit Riccardo Muti und Alberto Zedda 3/141

Drude, Matthias: „Eine reine Familienangelegenheit?“ Entwickelnde Variation und Zwölftontechnik in Schönbergs 4. Streichquartett op. 37 (1936) 2/78

Ermen, Reinhard: Ferruccio Busoni in Berlin. Ein biographischer Essay 3/141

Fuß, Hans-Ulrich: Gesungener und verschwiegener Text. Zemlinskys „Eine florentinische Tragödie“ 1/10

Gloede, Wilhelm: Balanchine Ein musikkundiger Choreograph 2/83

Groos, Ulrike: Musik und bildende Kunst. Die Bedeutung von Apoll, Marsyas und Pan für das Musikverständnis des 16. Jahrhundert 6/314

Gruhn, Wilfried: Auf der Suche nach der verlorenen Wärme? Zu Hans Zenders komponierter Interpretation von Schuberts „Winterreise“ 3/141

Hamel, Peter Michael: Universalismus in der zeitgenössischen Musik am Beispiel der Wirkungsgeschichte von John Cage und Olivier Messiaen 1/4

Harnischmacher, Christian: Übeforschung 5/280
Hiltner, Beate: „La Clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadé Mozart. Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts? 4/211

Hohlfeld, Christoph: Weg und Form. Zur Antinomie in Sibelius' vierter Symphonie a-moll op. 63

Kistler-Liebendörfer, Bernhard: Kurz oder lang? Zur Verdrängung kurzer Vorschläge aus der Mozart-Interpretation 6/320

Klassen, Janina: Mozart Megastar. Ein Versuch, historischen Distanz bewußt zu machen 2/71

Lodes, Birgit: Eine „Urfassung“ der Metamorphosen von Richard Strauss? 5/275

Nägele, Reiner: Zur Gliederung der Allemande der Bachschen „c-moll-Suite“ (BWV 813). Eine Antwort auf Peter Benarys Analyse der Bachschen Suitensätze 3/158

Rummenhölter, Peter: Zur zeitgenössischen Portraituren Carl Philipp Emanuel Bachs 4/215

Schäfer, Thomas: „Musik über Musik“

Schmitz, Hans-Peter: Vom Wandel der Wiedergabe älterer Musik 5/266

Berichte

Al Ghusain, Muchtar: Zwischen Pflicht und Vergnügen. Erste Tagung der Orchester- und Dirigentenausbilder in Stuttgart 1/38

Arnold, Rosemarie: Professionalisierung. BFG-Tagung 1993 1/37

Bauer, Kurt: Kompositions- und Interpretations-Wettbewerb für Klavierduo in Japan 3/172

Berg, Karl Georg: Schiefe Bilder. Neuer „Ring des he 4/239

-: Messias und Elias. Sommerakademie Johann Sebastian Bach in Stuttgart 6/349

Dobner, Walter: Sollten Skeptiker recht behalten? „Wien modern“ vor Neuorientierung 3/167

-: Aufforderung zum Nachdenken. Wiens 3. Frühlingsfestival 4/238

-: Von Stilarten und Spielarten. Wiener Festwochen 1994 5/287

Dohna, Thomas: Heinrich-Schütz-Fest Soest 1994 6/352

Dürer, Carsten: Tiefgründigkeiten der Handlung. Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in Düsseldorf 2/88

-: Ein Künstler macht modernes Musiktheater. Achim Freyer in Bonn 3/234

-: Probe mit Gorbatschow. Uraufführung der Hummel-Oper „Gorbatschow“ in Bonn 5/285

-: Gott als Bösewicht und des Menschen Schöpfung 6/344

Elste, Martin: Luxus. Glydebourne und Salzburg 1994 6/345

Eppstein, Hans: Ein Nachtrag zu H. Bessler 6/353

Ermen, Reinhard: Hans Neuenfels inszeniert Wagners „Meistersinger von Nürnberg“ im Staatstheater Stuttgart 5/284

Etschelt, Ulrich: Neue Wege neue Bahnen. Mozartwoche Salzburg 1994 2/92

-: Bits and Pieces. Händels „Alcina“ in Zürich 3/170

-: Opernarchäologie. Darmstadt: „Catilina“ von Salieri Schwetzingen: „L'Opera Seria“ von Gaßmann 4/231

-: Händel zum Saisonabschluss. „Giustino“ in Göttingen, „Theodora“ in Basel 5/286

Grimmel, Werner M.: Wenig Musik. Neue Musik in Stuttgart 1/31

-: Spannende Werkschau. „Atelier“ mit Werken von Eötvös und Kurtág 3/165

-: Neueste Nachrichten vom Ritter. Zwei Begegnungen mit Hans Zenders „Don Quijote de la Mancha“ 4/237

-: Teufels Lustschloß. Schloßfestspiele Zwingenberg mit Opern von Weber und Schubert 6/343

-: Von Biber bis Telemann. 18. Festwoche der Alten Musik Innsbruck 1994 6/347

Hiekel, Jörn Peter: Erfolgreiche Wiederaufführung. Hans Krásas „Die Verlobung im Traum“ an der Staatsoper Prag 2/164

Holtmeyer, Gert: Musikalische Entwicklung 1/35

Hoog, Malte: Wenn die Pädagogik mit der Popmusik... 1/34

Koldau, Linda Maria: Monteverdi und die Folgen. Detmolder Symposion 1/32

Kontressowitz, Reiner: Frühling im „Steirischen Herbst '93“, noch immer 1/28

-: „Die Frauenkirche im Musikleben der Stadt Dresden“ 4/242

Kühn, Georg-Friedrich: Entwurzelt, gestrandet – skelettiert. Verdis „Otello“, inszeniert von Ruth Berghaus 3/168

Lesle, Lutz: Triumph der böhmischen Brüder. Winterliche Musikwoche in Hitzacker 4/239

-: Schatten und Licht. Israelische und „verbannte“ Musik beim Schleswig-Holstein-Festival 6/350

Lorenz, Rainer: Blattspiel – Vierhändigspiel. EPTA-Jahreskongreß 1993 1/36

-: Musikhören als Aneignen des Unbekannten. AMPF-Tagung 1993 1/38

-: Heinrich Ignaz Franz Biber. 21. Internationaler ESTA-Kongreß Salzburg 1994 4/240

Menzel, Gerhard: Barockes Dresden. 18. Tage Alter Musik in Herne 2/93

-: Barocker Tanz. 10. Händel-Festspiele in Karlsruhe 3/171

Modes, Martin: Spalicek. Musikalisches Theater für kleine und große Leute 4/241

Mundry, Johannes: Ein dänischer Winternachts-traum. Carl Nielsens Oper „Maskerade“ als deutsche Erstaufführung in Kassel 4/228

Schäfer, Thomas: Ende des Mythos ein neuer Anfang? Günter Krämers Sicht auf Wagners „Götterdämmerung“ (Hamburg) 1/27

-: Götter kommen und gehen. Hans Werner Henzes „Bassariden“ an der Hamburger Staatsoper 3/162

-: „Paul Dessau ist mehr Blitz als Donner“. Eindrücke vom letzten „Hamburger Musikfest“ 6/351

Templin, Rainer: Jugend singt 1993 1/33

Tervooren, Helga: Rhythmik in Wissenschaft und Praxis. Erstes Rhythmik-Symposion 1/35

Wörner, Felix: Biedermeierdramatik in Wuppertal. „Fierrabras“ von Franz Schubert 4/230

Wolf, Werner: Schmalhans. „Don Giovanni“ John Dews dritter Mozart in Leipzig 4/235

Zondergeld, Rein A.: Wie ein Bild von Jacques-Louis David. Scala-Eröffnung mit Spontinis „La Vestale“ 2/88

-: Unschuld, aber schuldig. „Der Wildschütz“ in Hamburg 2/90

-: Zwischen Himmel und Hölle. Verdis Byron-Opern „Il corsaro“ und „I due Foscari“ in Ludwigshafen und Dessau 3/168

- Auf der Suche nach Schatz: Tschaiakovsky – „Der Schindler“ in Amsterdam uraufgeführt 4/227
- Schumann-Büchle „Wespe“ und „Iphigenie en Tauride“ an der Berliner Staatsoper 4/232
- Eine kleine Affäre: Eugen d'Alberts „Revolutionstheater“ in Eisenach 4/233
- Glöckner-Reusch: Aufführungen in Magdeburg und Berlin 6/241
- Schacht: Frieder: Passion und Auferstehung: 6/242
- Schacht: Frieder: Passion und Auferstehung: 6/242

Musikfeste: Tagungen: Kurse 2/93

ZOOM

- Albert: Claudio: „Fameus Neffe“ – Musik und Musik in der Literatur 6/354
- Bessy: Thomas: Phasen (er-)finden 3/173
- Gessy: Martin: Sorkaarmes gewesen sein... so muß es gewesen sein... Zum 25. Todestag des Musikforschers Heinrich Besseler 4/244
- Gessy: Martin: Wiener W.: Zur Szene zeitgenössischer Musik in Japan 2/95
- Hillner: Beate: Wiener Vertracktheiten 5/291
- Lister: Luz: Mönke und die Musik 1/40

Notenregal

- Reistrand: Johann Friedrich: „Die Sehnsucht“ (Sebastian Urmoneit) 3/188
- Shawsky, Milan: Porta coeli: Tor des Himmels (Reiner Kontressowitz) 1/52
- Zipp: Friedrich: „Sonne der Gerechtigkeit“ Choralkonzert für zwei Klaviere zu vier Händen (Michael Tögel) 4/250
- Dvorák, Antonín: Streichsextett A-dur, op. 48 (Stefan Frey) 6/369

Auf meinem Schreibtisch

- Die neue MGG (Ludwig Finscher) 2/118
- Kaff: Raum (Herbert Laueremann) 4/258
- Ein (nicht nur) Schreibtisch-Täter (Hartmut Fladt) 5/304
- „... dernier espace avec introspecteur“ (Matthias Pitscher) 6/382

Titelregister

Musikbücher 1993/94, zusammengestellt von Kerstin Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agentur; Teil 1: 1/43; Teil 2: 3/176; Teil 3: 6/366

Musikrätsel: Von wem?

- Diether de la Motte 1/57 Auflösung 2/110
- Walter Gieseler: Gespräche über Musik, Aus einem Roman von „damals“ (Ausschnitte) 2/109 Auflösung 3/187
- Günther Weiß: „Todessehnsucht“ 3/187 Auflösung 4/252
- Clemens Kühn: Theoretiker und Praktiker 4/252 Auflösung 5/306
- Gottfried Kuntzel: „Sehr geehrter Herr, Meine Meinung über...“ 5/306 Auflösung 6/381
- Johannes Mundry: „Ich lag mit dem Bauche auf einem Stege...“ 6/381

Rezensionen

Bücher

- Benary, Peter: Leise aber deutlich (Clemens Kühn) 5/293
- Borio, Gianmarco: Musikalische Avantgarde um 1960 (Peter Niklas Wilson) 3/182
- Dallmann, Wolfgang: Johann Nepomuk David – Das Choralwerk für Orgel, Versuch einer hinführenden Analyse (Joachim Dorfmueller) 4/249
- Deutsch, Gitta: Böcklinstraßenelegie, Erinnerungen (Dietrich Berke) 1/50
- Dithmar, Reinhard (Hrsg.): Behule und Unterricht in der Endphase der Weimarer Republik (Katharina Schilling-Bandvoß) 3/185
- Edgard Varèse 1883–1985, Dokumentation zu Leben und Werk, zusammengestellt von Helga de la Motte-Haber und Klaus Angermann (Barbara Barthelmes) 4/248
- Erdmann, Alles: Not-Wende, Von der Einseitigkeit zur Ganzheitlichkeit – Rhythmik einmal ganz anders (Walter Gieseler) 2/98
- Fabich, Rainer: Musik für den Stummfilm (Claudia Bullerjahn) 2/103
- Fischer, Jens Maile: Große Stimmen (Norbert Meurs) 3/183
- Finscher, Ludwig (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2., neubearb. Aufl., Sachteil 1 (Beate Hillner) 6/360

- Geck, Martin: Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus (Gernot Gruber) 6/363
- Geschichte der Musik, hrsg. von Michael Raeburn und Alan Kendall (Andreas Jaschinski) 1/45
- Gojowy, Detlef: Arthur Lourié und der russische Futurismus (Hubert Unverricht) 1/49
- Grützbach, Erwin: Zur Interpretation der sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach (Susanne Müller-Hornbach) 5/294
- Gruhn, Wilfried: Geschichte der Musikerziehung (Rainer Lorenz) 6/368
- Gülke, Peter: Fluchtpunkt Musik (Dieter Härtwig) 5/293
- Hanslick, Eduard: Sämtliche Schriften, Band I/1, hrsg. von Dietmar Strauß (Gerhard J. Winkler) 6/363
- Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden – Wien (Beate Hiltner) 5/296
- Jung-Kaiser, Ute: Durch Sehen zum Hören (Barbara Barthelmes) 2/101
- Kaden, Christian: Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß (Ingeborg Allihn) 2/98
- Kapteina, Hartmut; Hans Hörreiter: Musik und Malen in der therapeutischen Arbeit mit Suchtkranken (Heiner Gembris) 3/184
- Kolleritsch, Otto: Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik (Peter Niklas Wilson) 1/48
- Kunst verstehen Musik verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium, hrsg. von Siegfried Mauser (Wilfried Gruhn) 4/246
- Mayeda, Akio: Robert Schumanns Weg zur Symphonie (Arnfried Edler) 2/99
- Metzler Komponistenlexikon, hrsg. von Horst Weber (Diether de la Motte) 4/246
- la Motte, Diether de: Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch (Marie-Agnes Dittrich) 6/365
- la Motte, Helga de; Günther Rötter (Hrsg.): Musik hören beim Autofahren (Eberhard Kötter) 1/49
- la Motte, Helga de (Hrsg.): Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs (Rudolf Frisius) 6/366
- : Die Musik von Edgard Varèse (Rudolf Frisius) 6/366
- Robert Franz (1815–1892). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz (Arnfried Edler) 5/294
- Roster, Danielle: Clara Schumann (Joachim Draheim) 2/101
- Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ideologie – Entstehung – Analyse (Marie-Agnes Dittrich) 1/47
- Schmidt, Dörte: Lenz im zeitgenössischen Musiktheater (Peter Petersen) 3/181
- Schmidt-Sistermanns, Johannes: Opernregie im Fernsehen (Claudia Bullerjahn) 5/295
- Solomon, Maynard: Beethovens Tagebuch, hrsg. von Sieghard Brandenburg (Ludwig Finscher) 6/362
- Tschaikowski-Literatur (Marek Bobéth) 3/179
- Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hermann Danuser und Günter Katzenberger (Peter Jost) 4/248
- Wörner, Karl H.: Geschichte der Musik, 8. neu bearb. Aufl, hrsg. von Lenz Meierott (Lutz-Werner Hesse) 3/183
- Zacher, Gerd: Aufsätze 1987–1992; Musik-Konzepte 79/80: Bach gegen seine Interpreten verteidigt (Marie-Agnes Dittrich) 1/47
- Buch-Neueingänge 2/104

Noten

- Bach, Wilhelm Friedemann: Ausgewählte Klavierstücke (Kurt Bauer) 3/191
- : 12 Polonaisen (Kurt Bauer) 3/191
- Beethoven, Ludwig van: Werke für Klavier und ein Instrument (Kurt Bauer) 3/191
- Bialas, Günter: Kunst des Kanons (Diether de la Motte) 3/191
- Bizet, Georges: Jeux d'enfants, op. 22 (Kurt Bauer) 5/297
- Breitkopf, Bernhard Theodor: Goethes Leipziger Liederbuch (Éva Pintér) 5/297
- Catholisches Gesangbuch, Bamberg 1628 (Ludolf Lützen) 2/108
- Czerny, Carl: Systematische Anleitung zum Fantasierem auf dem Pianoforte op. 200 (Kurt Bauer) 2/105
- Fux, Johann Joseph: Singfundament (Éva Pintér) 2/107
- Genzmer, Harald: Vier Aphorismen für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 1/54
- Hensel, Fanny: Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier, Bd. II (Diether de la Motte) 2/105
- Kagel, Mauricio: Pan (Diether de la Motte) 1/54
- Kelterborn, Rudolf: Escursioni (Diether de la Motte) 1/54
- Leyendecker, Ulrich: Streichquartett Nr. 2 (Diether de la Motte) 1/54
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Werke für Klavier zu 4 Händen (Kurt Bauer) 5/297
- Mussorgskij, Modest: Bilder eine Ausstellung (Kurt Bauer) 3/191
- Nelson, Sheila M.: Beginners Please (Gisela Jahn) 3/192
- Pro Musica Nova: Studien zum Spielen Neuer Musik (Gitarre). Hrsg. von Wilhelm Bruck (Jürgen Libbert) 1/54

Ostendorf, Jens-Peter: Minnelieder für Sopran, Tenor und Klavier (Diether de la Motte) 1/54
 Rachmaninoff, Sergej: Frühe Klavierwerke (Kurt Bauer) 2/105
 –: Romance für Klavier zu 4 Händen (Kurt Bauer) 5/297
 Reger, Max: 10 kleine Vortragsstücke op. 44 (Kurt Bauer) 3/191
 Rihm, Rolf: KlageTrauerSehnsucht für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 1/54
 Scarlatti, Domenico: Augewählte Klaviersonaten, Bd. III (Kurt Bauer) 3/191
 Schell, Felix: Meine Gitarrenschule (Jürgen Libbert) 2/108
 Schubert, Franz: Fünf Lieder für Sopran oder Tenor und Gitarre (Éva Pintér) 5/297
 Schumann, Robert: Variationen über ein Thema von Chopin für Klavier (Kurt Bauer) 2/105
 Soler, Antonio: Ausgewählte Klaviersonaten (Kurt Bauer) 3/191
 Ustwolskaja, Galina: Sinfonie Nr. 5 „Amen“ (1989/90) (Diether de la Motte) 6/371
 Vasks, Péteris: Die Botschaft für Streicher, Schlagzeug und zwei Klaviere (Diether de la Motte) 1/54
 Weber, Carl Maria von: Klaviersonate C-dur op. 24 (Kurt Bauer) 3/191

Noten-Neueingänge 2/108

Tonträger

Alfred-Schnittke-Edition, Vol. 1316 (Hartmut Lück) 3/193
 Attenborough, „Shadowland“. Original Film Soundtrack (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/378
 Bach, Johann Sebastian: St. John Passion (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/194
 Berlioz, Hector: Mélodies (Éva Pintér) 6/374
 Börtz, Daniel: Backanterna (A. K. W. M.) 3/196
 Brahms, Johannes: Klarinetten trio, –quintett; Klavierquartette opp. 25 und 60; Klavierquartett op. 26 (H. K. J.) 1/60
 –: Symphonies 1–4 u. a. (H. K. J.) 5/303
 –: Lieder und Romanzen etc. (E. P.) 6/376
 Britten, Benjamin: War Requiem (Hans G. Meyer-Hoffmann) 1/61
 Butterworth, George: Two English Idylls etc. (Hartmut Lück) 4/255
 Chorwerke von Messiaen, Daniel-Lesur, Poulenc (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Chorwerke von Richard Strauss (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372

Čiurlionis, Mikolajus Konstantinas: Piano Works, Vol. 1 und 2 (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Colderidge-Taylor, Samuel: Ballade op. 33 etc. (Hartmut Lück) 4/255
 Copland, Aaron: Old American Songs etc. (Vera Lumpe) 4/256
 Cowell, Henry D.: Music for Strings (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus – Leonce und Lena (Andreas K. W. Meyer) 3/195
 Dmitri Hvorostovsky singt Belcanto-Arien (H. K. J.) 6/377
 Draeseke, Felix: Christus (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/253
 Ensemble vocale Mainz (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Gade, Nils W.: Comola (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Gefilte Fisch: gefilte Liebe. Salcia Landmann – Okšana Sowiak (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/60
 Goebbels, Heiner: La Jalousie, Red Run, Herakles 2, Befreiung (Paul Schub) 2/115
 Goldschmidt, Berthold: Der gewaltige Hahnrei (H. L.) 4/255
 Gubaidulina, Sofia: String Quartets 1–3 u. a. (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Guillaume de Machaut; Guillaume Dufay: Motetten (Éva Pintér) 4/254
 Haefner, Johann Christian: Electra (A. K. W. M.) 3/196
 Hans Henny Jahnn Orgel (H. K. J.) 6/373
 Hartmann, Karl Amadeus: Symphonie Nr. 2 etc. (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 –: Streichquartette Nr. 1 und 2 (H. L.) 6/376
 Haydn, Joseph: Streichquartette op. 33 (H. K. J.) 2/115
 Hermann Scherchen in der Schweiz – Stationen eines Dirigenten II (H. K. J.) 5/302
 d'India, Sigismondo: Madrigali, Arie e Balletti (Éva Pintér) 1/59
 Koechlin, Charles: Das Dschungelbuch (V. L.) 4/257
 Lidholm, Ingvar: Ett Drömspel (A. K. W. M.) 3/196
 Llibre Vermell de Montserrat (H. K. J.) 2/116
 MacCunn, Hamish: The Land of the Mountain and the Flood op. 3 (Hartmut Lück) 4/255
 Mauersberger, Rudolf: Kammermusik; Lukaspassion (H. K. J.) 4/257
 Messiaen, Olivier: „Éclairs sur l'Audela...“ (Hartmut Lück) 6/376
 Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine. Continuo-Version (Éva Pintér) 3/194
 Officium (Jan Garbarek – The Hilliard Ensemble) (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Pfitzner, Hans: Das Herz (Vera Lumpe) 5/375
 Philippopolis (bulg. Kammerchor) (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372

Reger, Max: Sinfonietta (H. K. J.) 2/114
 Rossini, Gioacchino: Le siège de Corinthe – Semi-
 ramide – Il Barbiere di Siviglia – Petite Messe so-
 lennelle – Six Sonatas for strings (Hans-Klaus
 Jungheinrich) 2/111
 Schillings, Max von: Das Hexenlied u. a. (H. K. J.)
 5/303
 Schoeck, Othmar: Das holde Bescheiden (H. K. J.)
 2/113
 Schostakowitsch, Dmitrij: 13. Symphonie (H. K. J.)
 4/256
 Schulze, Klaus: Totentag (H. K. J.) 6/377
 Schumann, Robert: Dichterliebe u. a. (Hans-Klaus
 Jungheinrich) 5/300
 Siamese Classical Music, Vol. 1 4 (H. K. J.) 2/115
 Siegfried Behrend in memoriam (H. K. J.) 5/301
 Taschajkovskij, Petr: Sinfonie Nr. 7, Klavierkonzert
 Nr. 3 (H. L.) 1/59
 Theodorakis, Mikis: 7. Symphonie (H. K. J.) 4/256
 Valen, Fartein: Symphonic Poems & Orchestral
 Songs (Hartmut Lück) 1/61
 Verdi, Giuseppe: Falstaff (Hans G. Meyer-Hoff-
 mann) 2/116
 Vienna Art Orchestra: The Original Charts of Duke
 Ellington & Charles Mingus (H. K. J.) 6/378
 Vokalwerke von Eisler, Rihm, Schwehr etc. (Hans-
 Klaus Jungheinrich) 6/372
 Wagner, Richard: Kantaten, Ouvertüren (Hans-
 Klaus Jungheinrich)
 –: Parsifal (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/375
 What about this, Mr. Clementi? Gerrit Zitterbart,
 Klavier (H. L.) 3/197
 Widor, Charles-Marie: Die Orgelsymphonien (H. K.
 J.) 6/373

Wolf, Hugo: Mörike-Lieder – Max Kowalski: Pierrot
 Lunaire op. 4 (Diether de la Motte) 2/114

Glosse

Dokumentation – neue Marktnische? (Hartmut
 Lück) 1/60
 Bildung durch Wertsteigerung? (H. K. J.) 3/193

Würdigungen

Klaus Huber zum 70. Geburtstag (Hanns-Werner
 Heister) 6/379
 Professor Dr. phil. habil. Bernd Baselt (1934-1993)
 in memoriam (Günter Fleischhauer) 2/117
 Requiem vel Consolatio Vivorum. Klaus-Martin
 Ziegler zum Gedächtnis (Gerhard Schumacher)
 1/62
 Zum Tode von Ludolf Lützen (1939-1994) (Dieter
 Klöcker) 6/379

Nachrichten · Impressum

1/63, 2/121, 3/198, 4/261, 5/307, 6/384 (Nachrich-
 ten) 6/378 (Impressum)

